



## Tavola n.46

### Vaticinia Nostradami

**Analisi:** Torre in fiamme

Numero di oggetti e/o simboli rilevanti presenti : 2. Torre in pietra e fuoco con fiamme.

Colori predominanti : rosso e grigio.

#### Studio di interpretazione:

**COLORE.** Il colore rosso è associato alla passione, al fuoco, al desiderio, alla lotta, all'affermazione di se. Si tratta di uno dei colori più versatili della scala cromatica. Nella tradizione salomonica è il **colore di Marte** ed è legato all'**arcangelo Samael**.

Se vista al negativo, ossia facendovi colare sopra della cera di una candela nera (la torre è grigia e può essere stilizzata in una candela), il simbolismo causa rabbia, anarchia, lotte, crudeltà e spirito di vendetta.

L'energia irradiata da Samael, l'arcangelo di Marte ha una frequenza molto forte. Impietosa e punitiva per chi è in errore, diviene *sferzante e incendiaria* anche per chi è semplicemente *pigro o trascurato* verso i propri doveri. L'arcangelo Samael, che in ebraico significa "mano sinistra di Dio", è dunque l'angelo del castigo, signore del Karma (l'insieme di debiti e crediti accumulati in altre vite) e capo di tutti gli angeli che ne tengono il registro. Per chi ne ha bisogno, Samael infonde combattività e dà la forza e il coraggio necessari per fronteggiare le inevitabili difficoltà della vita.

L'angelogia affianca alla vibrazione di Samael, quella Plutoniana di Azrael, **traghettatore dei morti e custode delle regioni oscure dell'al di là**, cui fa da contrappeso, nell'al di qua, la sfera segreta e **incandescente dell'inconscio**.

**FUOCO e FIAMME.** L'uso delle fiamme nella pratica spirituale, esoterica e religiosa è fondamentale. I primi rudimenti della magia del fuoco sono presenti nella Bibbia dove si descrivono con estrema cura le modalità di alimentazione e preparazione della lampade del tabernacolo nonché l'importanza delle lampade nel culto del Dio d'Israele. L'Esoterismo ha adottato l'uso delle candele dalla ritualistica ebraica e cristiana. La fiamma rappresenta la **preghiera** che si eleva verso Dio o una sua diretta emanazione. Più la fiamma ha durata, maggiormente forte sarà la richiesta. Questa idea è presente anche nel concetto che sta

alla base delle **novene cattoliche**. Le novene sono delle preghiere che vengono recitate per nove giorni consecutivi. Se contiamo il numero delle fiamme presenti nella tavola possiamo osservare che corrispondono al **numero 9!**

**NUMERI.** Il 9 nella tradizione sapienziale, rappresenta il “magico numero” ponte tra la matematica e la numerologia, cioè tra la scienza della materia e quella della materia e dello spirito insieme. E il numero della **generazione** e della **reincarnazione**. Il nove ha come proprietà la **permanenza**. Infatti il numero nove torna sempre al suo stato antecedente e non si trasforma mai veramente, conservando uno stato fisso e immutabile.

Anche secondo Pitagora il 9 è un numero che si riproduce continuamente, in ogni moltiplicazione, e simboleggia pertanto la materia che si scompone e si ricompone continuamente (il fuoco trasforma la materia e la rigenera infatti, il legno che brucia, rilascia nell’ambiente fumo e calore e produce la cenere che genera nuova materia). **Il 9 è l'ultimo numero delle cifre essenziali** che rappresentano il cammino evolutivo dell'uomo. E' dunque il **simbolo della realizzazione**.

**La Kabala** è il testo che contiene i fondamenti del simbolismo dei numeri e delle lettere. Le lettere sono quindi trasformate in numeri le cui cifre vengono sommate per dare, come risultato, un numero con una unica cifra. Attraverso essa gli iniziati possono comprendere il messaggio occulto delle parole e, di conseguenza, avvicinarsi alla conoscenza di Dio attraverso le emanazioni della sua Luce, chiamate Sephirot (al singolare: Sephirah). La Kabala conterrebbe la dottrina segreta della tradizione ebraica, dalla quale si generò la dottrina cristiana. **I Templari** erano fortemente e cristianamente religiosi ma deve essere considerata con molta attenzione, l’ influenza kabalistica nel loro simbolismo.

Nel consultare piu’ fonti e studi, tra cui il libro di Vitry, notiamo che alcuni NUMERI si ripetono con frequenza e che il numero citato con piu’ frequenza e’ il 9, seguito dal 2, dal 3 e dal 12, non citato espressamente ma dato come somma delle cifre che compongono l’anno 1128 ( $1+1+2+8 = 12$ ). Nella Kabala il 12 si deve scomporre in 1 e 2 e sommare le due cifre. Il 12 ritorna 3 ( $1+2 = 3$ ).

Leggendo J. de Vitry tra le righe, sembrerebbe che utilizzando quei numeri, questi volesse trasmetterci le simbologie kabalistiche dei Templari. All’ epoca, i Templari ancora erano in Terra Santa.

Quindi il 9, nella Kabala, rappresenta il FONDAMENTO DEL MONDO. Forse i cavalieri templari si ritenevano il FONDAMENTO di un nuovo mondo cristiano?

Quando la struttura gerarchica dell’ Ordine era già ben consolidata e definita (parliamo del secolo XIII), lo Stato Maggiore dell’ Esercito templare in Terra Santa era costituito da 9 Cavalieri, compreso il Gran Maestro. Il 9, in generale, è un Numero sacro: il 3 moltiplicato per se stesso ( $3 \times 3$  da’ appunto 9) completa l’eternità. Cooper dice che il 9 rappresenta la triplice Triade, la soddisfazione spirituale, il conseguimento dell’obiettivo, principio e fine, il Tutto, numero celestiale e angelico, il Paradiso terrestre. Nella Religione ebraica, in particolare, il 9 rappresenta l’intelletto puro. Il suo riprodursi per se stesso, attraverso la moltiplicazione, è il simbolo della verità.

**TORRE.** Così come avvenne nella Genesi con la Torre di Babele, l'immagine della Torre potrebbe essere associata alla cacciata dal Paradiso Terrestre; Adamo ed Eva si macchiarono del “Peccato Originale” cogliendo il frutto dall'albero della conoscenza del bene e del male e cioè imparando a giudicare. Ma il giudizio, essendo frutto del pensiero, si alimenta attraverso il tempo, ed è proprio il tempo che inconsapevolmente produciamo con il pensiero, che ci ha fatto perdere l'immortalità.

## Conclusione:

L'aspetto più profondo di questa immagine è che il Fuoco, se opportunamente canalizzato, può portare alla **trasformazione personale**. La Torre incendiata, rappresenta la distruzione di tutto ciò che limita e costringe. Il vecchio deve essere distrutto per far posto al nuovo, e questa è proprio la funzione del Fuoco. La Trasformazione avviene perché ciò che è ormai fatiscente e inutile deve essere abbattuto per poter rinascere. Questo è il **fuoco purificatore**, che brucia le negatività e permette di risorgere puri. Il Fuoco, bruciando, tende ad andare verso l'alto, questo ci aiuta a ricordare che la natura apparentemente distruttiva del Fuoco ci permette in realtà, di rafforzare il rapporto con lo Spirito.

Il messaggio di questa illustrazione potrebbe essere quello dell'invito alla **preghiera**. L'umanità deve ritrovare la fede per ottenere la generazione e la reincarnazione, oltretutto accedere alla vita spirituale dell'al di là e quindi ottenere l'immortalità dell'anima e la salvezza, con la relativa ascesa al Paradiso. L'uomo si macchia di terribili misfatti e così come avvenne nella Genesi con la Torre di Babele, l'immagine della Torre, potrebbe essere associata alla cacciata dal Paradiso Terrestre. Adamo ed Eva (gli uomini e la Terra) si macchiarono del "Peccato Originale" cogliendo il frutto dall'albero della conoscenza del bene e del male e cioè imparando a giudicare ma il giudizio spetta solo al **FONDAMENTO DEL MONDO ...a DIO!**

Nell'illustrazione è disegnata 1 Torre = **1**.

Entrando nella torre il numero di fuochi sul fronte e sul lato destro sono 5, così come il numero dei fuochi nella seconda cerchia (secondo livello) della Torre sono **5=5**.

Il numero dei fuochi sul fronte della Torre e sul lato sinistro sono 6, così come il numero dei fuochi della seconda cerchia (secondo livello) sono 5, che sommati all'unità della Torre **1, 5+1 generano il 6**.

Il numero dei merli presenti nella facciata frontale della Torre e dove s'innalza il fuoco più grande sono **6**.

Mettiamo ora insieme la risultanza numerica:  $1+5+6+6=18= 1+8= 9$ .

Ma proviamo a non sommare i numeri ....**1, 5, 6, 6, ....= 1566 . L'anno della morte di Nostradamus!**

Nostradamus nacque nel 1503.  $1+5+0+3 = 9$ .

**La ricorrenza del numero 9 indica il cammino evolutivo ed il simbolo della realizzazione. Nostradamus ci ha indicato la sua data di morte mentre era ancora in vita. L'inconscia rivelazione, affida al traghettatore dei morti, il compito di portare l'anima di Nostradamus nell'al di là, al fine di conseguire la soddisfazione spirituale di Michel e il suo obiettivo principale....il raggiungimento del Paradiso terrestre.**